



العدد - ٨٧٩ - ٢٩ أغسطس ١٩٥١  
AKHER SAA No. 879 - 29 AUGUST 1951



غلاية سوداء  
(فوجينا مايو)

مع نابليون في قاع البحر!

[تحقيق صحفي عن أسطول نابليون في الفاروس]

إطلب  
آخر لحظة  
الأخبار  
والجمعة

٣٠  
مليما



وجابات موجة اصلاح فدفدت  
به الى مقعد وزير المالية  
واعان ساول ماعلن انه قرر  
تخفيض جميع مرتبات الدولة  
التنصف بما في ذلك مرتب رئيس  
الوزراء والوزراء واعضاء البرلمان  
وبسند جميع موظفي الدولة  
والوزراء وقضاة ولغته القويحة  
ومرر جديده يوم خمسة في الصباح  
وقرر توريد دولار جديد علسه  
اعبته صف الشراخ الذي اتي به  
ولما الشراخ ينفذ له مضى في البرلمان  
كأنه من جيب طيور  
بعدها انتقلت لجلسة العمل  
باعتل البرلمان في غلي التوت الذي  
كانت تود .. ردا على .. وقدرته فله  
عقا به بل غرض ايران تحت اسم ردا  
فلا ..

**خسبينة ..**  
وقد مضى .. بتكلم  
اول مرة في المجلس بوصفها  
جديدا .. باجرح رشا بولوى ..  
الثناء الجديد القوي  
ولم يجد مضى نفسه في  
الشراخ هذه المرة .. وانما وجد  
نفسه في زينة السج .. بامر  
الضرب الخفيف الجبرال مخاضى  
رئيس البوليس السياسي لرشا  
بلاوى ..

بعدم الاقتصاد والسياسة يبعد  
الطام الذي يملأ به يثنه ..  
وكانت تمر به ازمات ياكية ..  
شوقا الى الرجوع وطيلة الصغرى ..  
وامتلات امانا بومضته بالفرح ..  
وساوت حاله ..

لم سمح له بان يود الى بلاده  
ولكنه لم يلبث ان غادرها سخطا  
وطعيا الى سويسرا ليدرس  
القانون .. ولم يطق الفرار فعاد  
الى بلاده ليضع مسكرتيرا عاما  
لوزارة المالية ..  
ولكن الرطوبة لم تستطع  
تحميه .. فقد أعلن انه يريد ان  
يعمل من خدمة الحكومة جميع  
كبار الموظفين الذين لا يؤذون في  
خدمتها صلا ..

وكانوا جميعا من ابناء الملائك  
القوية ..  
ومعها مضى ذات صباح  
ليجده نفسه في الشارع ..  
فقد فاضله قيسل ان يصطلم  
الى الشارع ..  
وبدا مضى يتطرق ان هجوما  
على التجار والرفاق استغاضه  
وقى نفس الوقت اعداده من طهران ..  
وقى سنة ١٩٢٠ صدر المرسوم  
بتعيينه حاكما لاحدى الولايات  
الاربية .. ولم يستقر في  
وطيقته حتى كادت الحرب الأهلية  
تنتشر بين ولايته التي يكمها ..  
وبين الحكومة التركية في طهران ..  
لانه كان يرفض تنفيذ اوامرها ..  
وعاد الحاكم طهران بطرودا  
من منصبه ليترك القلائل من جديده

**كل شيء له سبب**  
ويستغرق الدكتور فاطمي  
قالا ..  
ما يتبعه الى التناقص ..  
كل شيء في شخصيته له أصل  
من تجارته وكل الاحكام فونسا  
له سبب من ظروفنا ..  
وكذلك هو ..  
قوته من والده ميرزا هاجات  
الذي نشر على عشر سنة وزيرا  
المالية وكان هو نفسه ميرزا  
وصحة لثام من الامامية  
لجم السلطة ..  
واحسانه بالفرح والام من  
مستشفى الجنان .. ومنه ايد  
استمد الايمان بضرورة الكفر  
والايمان الكثير من مصروف  
الرجح التي تنطق في معصية  
وامتاله وصلابة الجبال ولهب  
البتزل من اسراره له مواجبة  
والوصف وتعرضه لها في كل  
ايام جهاده ..  
خديبه ..



**محمد مصدق**  
**دعوات الجمع**  
**ليب البترول**

لقد كانت امة هي الاميرة نجم  
السلطة ابتغى لاصدار الدين شاء  
وكان الود حوميرا حداثيت وزير  
المالية ..

وامه هذه .. وسوف يتي اذا  
سألتوه عنس .. هي اول من  
ذرع في نفسه الاحساس بالام  
البشر ..  
هي التي الشات مستشفي  
الجنحة .. وفنسياسه بالهد  
الايام فيه لفرار طهران ليعاقل  
وكانت تقوم بعمليات لثقات  
كانت تترك الفرس في مسيح ال  
الفتنى .. وفي يدها انها مصدق  
وكان اسمه وانها مصدق ميرزا هاجات  
ولم كان في مصدق في طيف ال  
سنة ١٩٠٠ .. فلن جسد في عيشه كمال  
الطب الى انه اذاع مرحة الشبي  
ميرزا هاجات .. وفي سنة ١٩٢٠  
الانقلاب الثاني باراك .. حيث طفي على  
سواك او على احد الشبه في احد  
حاجات الرما والتقى .. كلب مصدق  
ويده في برادة الطب ..  
فقد غشيه طالت انه يستحق  
نقطة في عيشته وهو عندما مضى

**الطريق**  
مستشفى ..  
وكان ليهما القبة قيمة في  
ولته لجنحة الرشوة .. وتطهر  
سماز فضاخ ومخازن ..  
وكانت تلك معركة مصدق  
الاول .. معركة ضد الرشوة  
والفضائح ..

**وجده .. مصدق ..**  
يقول الدكتور حسن فاطمي  
وتسي تضرير جريئة والخيبة  
امروز .. حال الكثرة الواسعة  
التي يراسها مصدق يوم الرب  
الاقرب الى مصدق بونانيه في  
رئاسة الوزراء ..  
ليس في مصدق تناقض ..  
شيء تناقض .. ان مصدق ذلك  
واحد منا .. هو التجارب التي  
يها .. حياته التي عاشها بركا  
كانت تجاربه وجيها تكون  
شخصيته ومانيها ..  
ثم ..  
يقولها الدكتور فاطمي وهو  
ينظر في مقدمه .. استمدا  
لمناخه بولية ..  
دعوا لتسرى مظاهرهنا  
التناقض ..  
ما له ولد في قصور امرة  
كاجار الحاكمة فهذا مستحيل  
ولكن هذا ليس ذببه وانما هي  
اكراد له مصدق



**للمتعاونين والمتفرغين**  
**التحلي باشا لفسر البريلي** .. ما مضى الاشفاق ..  
**معايش في الوزارة متفرغين ولا متفرغين .. كانت متعطلين**

عده اليوم بل الدكتور محمد مصدق ليس ولده ايران  
من سويك حائل اعلم ذلك .. الاطراف موقوفات البترول ولما في لندن  
ليشرح الموقف الذي الوزير البريطاني الذي يبعث دون جدي من كل لندن  
صحت .. قال لرواية الوزير البريطاني ..  
لقد اوصيت لثام مصدق لاسم اليا من ملكه واسميه فبول بول  
عنه ايران ولشتمك القوي .. الاولي لا نهاية له .. وقلمك ليس له  
اخر ..

**شخصية معقدة**

قال منه آية الله الكاشاني  
الرجيم الذي الاثري مرة ..  
.. سبحانه الذي جمع هذا  
كله في رجل واحد ..  
وكان كاشاني يقصد ان يبعده  
وقال عنه السع فرانسيس  
سيدريك السفير البريطاني بطهران  
مرة اخرى ..  
.. اني اعجب كيف يوفق في  
نفسه بين هذا كله ..  
ولم كان يفسر فرانسيس  
يقصد ان يبعده مع ان القطة  
في وصف بها الدكتور محمد  
مصدق .. اقرب ما تكون الى  
الطفا آية الله الكاشاني في وصف  
نفس الرجل ..  
والحقيقة الظاهرة في الوصفين  
ان الدكتور مصدق شخصية  
مليحة بالتناقض .. والترك ان  
الكاشاني يرى في هذه التناقضات  
ما يدعو الى الاعجاب .. اما السع  
فرانسيس فيراه مدعاة للفرح ..  
ويشعر .. الى جانب هذا  
الفرح المتفهم من اسراره  
الوصفين مع لثامه كلفاهما ..  
ان مصدق لا يزال كومة في  
للتناقض ..

**البترول .. والجمع**  
والحق ان كل ما في مصدق ..  
هو كذا ينطق الاثريون اسم  
مصدق .. يتناقض مع كل  
مطوية ..  
لقد ولد في قصور امرة كاجار  
الملكة .. ومع ذلك فقد شابه  
كله بكلمة ليزول العرش تحت  
الجانحين عليه من ملوك الارقة  
وكانت جهود مصدق جانبا من  
الواجبات التي اقبلت اتاج من  
فوق راس احمد شاه آخر ملوك  
كاجار ..  
وهو مليونر ومع ذلك كان  
استعد وقت يرميه .. هو الامهات  
ان يغلبها من وقته ليقضها  
في مستشفى الجنينة في طهران ..  
بين الفقراء الذين يمالون في

**البترول .. والجمع**  
والحق ان كل ما في مصدق ..  
هو كذا ينطق الاثريون اسم  
مصدق .. يتناقض مع كل  
مطوية ..  
لقد ولد في قصور امرة كاجار  
الملكة .. ومع ذلك فقد شابه  
كله بكلمة ليزول العرش تحت  
الجانحين عليه من ملوك الارقة  
وكانت جهود مصدق جانبا من  
الواجبات التي اقبلت اتاج من  
فوق راس احمد شاه آخر ملوك  
كاجار ..  
وهو مليونر ومع ذلك كان  
استعد وقت يرميه .. هو الامهات  
ان يغلبها من وقته ليقضها  
في مستشفى الجنينة في طهران ..  
بين الفقراء الذين يمالون في





سير هارولد غورنيا الفرنسي المقيم في مصر

## تحقيق صحفي عن أسطول نابليون في قاع البحر!

فوق إقليم بدقة محاولة كل سفينة وعدد الدافع التي كانت فوقها كانت حوالي ١٢٠ مدفعاً . ويقال أن بعضها صنعت من البرونز . أما مسألة الكورال التي يكون عليها ، فإن المسيو دراكوبليس يرجع أن تكون هناك القرارة التي تحمل بريلات الجود ، وربما الأموال التي جعلها نابليون للفرنسي على الحملة الفرنسية . ثم أن الأسطول قد غرق ما طوله قبل وصوله إلى الإسكندرية ، ولأنه أن الجند والفيضات قد نهروا الكثير من هذه الجزيرة .

غير أن استخراج أسطول نابليون له وقع غير هذا ، عند هؤلاء الزائرين الذين أتوا لمشاهدة ما استخرجته بطريقة البحث عنه ورفعه وتقطعه . فكان جالبا على وجوه من المياه يتابع هذه الحركة الأليمة ، أنهم تركوا العسكر لاكمالهم لسبح في طوايا الماء . فقلادتهم تصدروا البذورهم البخاري قد تحول شفاشيها إلى أسطول قد استيقظت من سباتها ووليت إلى شكل زاوية ثم دفعت جميعها في شكل زاوية متفرجة ، وبين كل سفينة وأخرى مسافة تتراوح بين ٨٠ و ٢٠٠ متر ، هذا الخط الدافع الذي اقتطعه « بروبس » على بعد ميلين من الشاطئ ، وعلى عمق الخليج تجاه البحر الأبيض المتوسط . وصر عزيمة الأسطول الفرنسي الفاتحة تتحضر في قائله « بروبس » من ناحيتين : الأولى العامة ، فقد انقل خليج أبي قير مقرا له وأسر في قاعه ، به ، متقدما أن تكون لا يمكن أن يهاجمه لأنه في خفاء من تينيه ، ولأن حوض الخليج شغل لا يصلح لدخول مراكبه

الفرنسية ، بالتيه في نهج باقيا بها ليست إلا عليه تجارة رابطة ، باليد تفق عليه يته وين صلفه غير السومل بكونه ٧٠ ٪ من مياه البحر واليالي من كل الصلابة ، بها فركك الذهب والفضة ، وكان به اليد فيه وأرية وقد استخرج حتى الآن : ٣٠ قنا من حديد الزهر ، ويبلغ ثمنه المليون حوالي ٢٥ جنيه ، أي أن ثمن هذا الحجر البسيط الصغير ، يبلغ حوالي ٥٠٠ جنيه ، مع أن يبلغ الثمن الذي دفعه للتهدد هو ٢٥٠٠ جنيه فقط .

**دواصة وأقية**  
وثيل أن يقدم التهدد المسيو دراكوبليس على هذا العمل قام بدراسة أافية المعركة ،

تيكولا المظلم يسل من سفينة الاستطلاع التي كان يوم



خمس آلاف جنيه ، وكان ذلك قياما للسطين في بدايته استخراجه هذه الهمة إذ حادته خزانة بهذا القدر من الهمة الذهبية ، باعتباره من حظه . ويعمل تيكولا وزميله تحت الماء لاستخراج أسطول نابليون من ساعته إلى ست ساعات من عمق يبلغ حوالي تسعة أمتار فقط .

وهو اكتشف الفاسكون أربع سنين فقط ، بينما يبلغ عمقه ١٧ متر ، وقد غرق على الأسطول ١٧ سفينة ، غرق منها ست سفينة من الفرق اربع واليالي ولع في أيدي الاعداء وجمعه استخراج أسطول نابليون

فيكون المظلم يسل من سفينة الاستطلاع التي كان يوم قطع الحديد الزهر التي كانت تستخدم لتكوين في أسطول نابليون

قطعه في وقتها الهائلة بين المياه السطحية ، وأخذ مسداته بسفينة المعركة خلال رحلته الثانية ، ويشير إلى موضع الأسطولين الفرنسي والإنجليزي أثناء المعركة وسقى الزورق البخاري بين عليهما من الزايرين ، قامصدا مكان سفينة الأسطول الكبرى « السعيدة » .. وكانت العمالة التي تدل على عبء التفتحة بالتحديد بدائية

**عملية تقيارية**  
ويقول « الرئيس » محمود حسن حمدي الذي بشر على عملية استخراج السفن الفرنسية : الشاطئ في اتجاه مين حيث يصبح مبنى مقام السيد الشيخ القزاقدي مقابلا أمام سفينة الشيخ محمد خليل - والمضافة بينهما .. متر - ففي هذه التفتحة ممر السفن الفرنسية ، وطبقا لهذه الخطة توقت الزورق في التفتحة المحددة بعد مسير نحو الراسمة ، من الساحل ويلاينه الخامسة ثم هوى إلى البحر ، ويعد نوان غاب من الأيمن تحت الماء ، ومكث حوالي ثشرين دقيقة ، ثم بعد بعد أن نجح في انتزاع جزء من الحديد وإن حوالي ربع طن . وقام « الوثن » الذي نوق الزورق برمقه ، فكان قطعة من الحديد مقلقة بالصدا والقواقع والأعشاب . وبروي فيكونه أن كل أجزاء المركب حتى الدافع ، مقلقة بمنزل هذه الأعشاب والقواقع . وتكونه هنا يبدو في الأريمين من مصر ، إلا أنه قد تجاوز الثانية والخمسين وقد زاول هذه الهمة منذ ٢٧ عاما ، وهو يتقاضى أجره بحسب ما يتخسر ، ويتراوح أجره اليومي بين خمسة جنيهات ، وخمسة عشر جنيها أحيانا . ويذكر أن أعلى أجر تقاضاه هو

طابق أسطول نابليون الماروق تعيش في إساق خليج أبي قير في سكينة ومهدوء حتى أترجمتها من ذريتها الطرقة - طيلة ١٨٢ عاما - يحاولون انتزاع الفاسطين وهم يحاولون انتزاع كل ما بقي منه ... وكانوا لم يكف هذا الاعتداء على حرم هذه المعركة التاريخية ، حتى يبهر إليها ذلك من يشق متعاجيب السكن ، فقد تراءت إليها الزوار ، وغرزا دناهم على الألياف القارية بفضج سيارتهم التي اقتنعت إلى الشاطئ لم يروا في الزورق البخاري التي حملته إلى مقر المعركة في داخل الخليج

**قطع المستوحش**  
وكان السيف الأمريكي هو أول هؤلاء الزوار ، فقد حضر بداية الأسبوع الماضي ، وفي نفس الأسبوع دعى سيد الرحمن مرام باشا ونبيله مصام ، والقتضيل العام الفرنسي المسيو موزو ، والقتضيل الفرنسي الإسكندرية سيوكوبوايه ، وفتيل اليونان مسيو ياليس ، ومدير السواحل الغربية الأميرالي محمود حافظ قنري . وقد بلغ من اهتمام زمام باشا أنه لم يتناول طعام الغداء وجاء من دار الوزارة على الفور في شاطئ أبي قير ، وكان ينفذ قد أعد له عصفورا به قطع السندويش ، وجلسي اللاتان على درج غرفة العمل الخشبية ومن حولهما اطمئنان الحديد والقنابل المستفيدة من أسطول نابليون . وقد أتى حرام باشا أن يقوم بهذه الزيارة لأنه يحس على معرفة كل صغيرة وكبيرة من تاريخ أبي قير - الشاطئ الذي يصطاف فيه منذ ١٥ عاما .. وقا أنه سئل أني إليه اصطحبه بعض الصيادين في مركب إلى المنطقة التي فرق فيها الأسطول واستأنف إن يرى إحدى

كانت

## الرجالة الصغير



### صورة والده !

... وقابل جان مع الأستاذ جاكوير المدير السابق لبيتك البولندي وهو يتم بمفرده في إحدى ضواحي القاهرة .. ولما كان الاستاذ جاكوير رجالة بطيعة بماذا اذ انه أحد أوائل الاوربيين الذين زاروا اليمن والبلاد العربية الحزبية ، فقد ربح بمرسلة صورة والده معلقة على الحائط. فقد كان الوالد صديقا حميما لاستاذ جاكوير ..

## ماء من هولندا في شهرين على قدم!

... وصل من هولندا الى القاهرة في الاسبوع الماضي شاب صغير اسمه جان بيتر كروك. وصل سرا على قدميه .. وجان

بيتر السابعة عشر من عمره وقد فُقد بالسنه الرابعة التاتوية .. وبعد الفرسية والانجليزية واللاتينية والهولندية ولغة بورما ، فضلا من دراسته لتاريخ السياسة وتراجم المكتوبات .. ولقد جاء جان الى القاهرة .. متبعا على قدميه !

### لصوما .. وتسونلون

... ويحكى جان قصة تفكيره في الحضور الى مصر متبعا على قدميه .. فقد اعتاد الطلبة البولنديون في فترة الاجازات ، ان يوردوا البلاد الاجنبية فيقواسوا احوال شعوبها وطبائعهم .. والظلية في الفسلب فقرار .. لا يستطيعون الاتفاق على انفسهم ، ثم ارتبطوا كسافرين ماديين ، ولما كان من مآثرهم ان يوردوا تلك البلاد ، واجلين لا راكبين ، وفي الطريق تسببوا بعض المصاعب والظلمات التي انشأها الظمة انفسهم ..

... وسعد جان بيتر مرة من امرين من اصدقاءه .. لصوص ومتسونلون ولم يصدق جان ذلك ، فقرر ان ياتي الى مصر ليرى نفسه ..

### وحيدا .. الى تونس

... والتفت جان مع أحد زملائه الى السفر سويا .. وأخذ في اسعاد حيايله التي ترن هاديا كجراما .. حقيقة قوم ، ملاه ، يتطلون طويلا وأخر قصير من السكالي ، سوير كالي ، فيصيحون قوطقا ، وابور صغيرا كسروتين صغيرين ، قليلين من السكر والزيادة والييون يوعفون الادوية ، وأخرا ما فيهم ثلاثون جنبا مصريا من التوت .. وسافر الرحلان السفنجر متبعا على الرحلان من هولندا الى بلجيكا ثم الى فرنسا .. وفي باريس افترقة حيث خلف صديق جان منه .. ووصل جان وحده الى ميناء مرسيها بعد شهر وسافر من اينده رحلته .. وكان الطالبان اثناء مروره في البلاد الاوربية يبينان في التلا ، وفي الحدائق ، أو في أحد الفنادق التي خبثت الى انشائها منظمة الشيايب الدولية ، حيث يصعب على كل شاب ان يقوم بالجنس كل ما يوزمه من طبع .. وفي مرسيها استطاع جان بيتر ان يتقرب ريان إحدى البواخر ، بان ينقله على ظهرها الى تونس دون أجر ..

### على الاقدام .. الى القاهرة

... ومن تونس ، استأنف الرجالة الصغير مسره بمخاضة شاطيء ارضيا تسفالي ، مارا بلبيبا ، ووصل الى القاهرة ولم يتبق معه سوى مشرة جنهات مصرية ..

... وفي القاهرة ، لم ير جان بيتر انما تشاغل منظمات الشيايب ،

التاتية : اخلاسه المرط لسيد تاليلون . فعندما حمل الاسطول الامبراطوري وجيشه كبير البحر الابيض الى ميناء الاسكندرية جدها لا تصلح لرسو الاسطول ، اذ ان مينائها 17 قصما تقط ، فنزل هو وبحبته وفسد الى القاهرة ، بعد ان اشار اليه « بروبيه » بضرورة مغادرة الاسطول ليناد الاكسكدرية الى ميناء دولة مدينة في البحر الابيض . ولكن « بروبيه » ودفن ان يترك سيده قبل ان يطحن الى أنصاره في القاهرة ، وسار بأسطوله الى خليج ابي قير ، ولكنه كان غير صالح لرسوه ، فاضطر الى اقام بعض حواريته في البحر حتى انه قد فسد بعض المرافق والخدمة في سبيل ان يحضر يتلجج ابي قير فثنا منه أنه يبعد من مشاغل عدوه تسون ..

### المناجات

ولا يلج تاليلوس البحر ، لصله أكثر من وصول بطالته بمبارحة الخليج كنادل المناجات ، ولكن من سوسوط الاثنين مع ان البهو كانوا يعتززون بريق الزسل ويقتلونهم ، وكان آخر هؤلاء هو « جوليان » ياور تاليلون الخاص ، وقد اكد عليه مولاه الا بوايه الا بعد ان يشاهد بنفسه رجيل الاسطول .. وفي رشيد قبضت فافلتها حتفا في مبرم شنه عليها البهو ، وتكن هو من القراء ، ولكنه وصل الى ابي قير بعد انتهاء الموقف واتجه اسطول تاليلون الى الابد .. وكان تسون يتقن اية ، ويحصى ابناءه ، حتى علم انه يتعفن في خليج ابي قير ، وفي طريقه احتاج الى بعض الموان فإراد ان يتزود من تاليلو ، الا ان ايطاليا رفضت معاونته ، فسألتها فرنسا ، فإراد ليدى هاتون ذلك هذه القضية .. يورابها القبط الايطالي حيث طلبت بل سيده ، وتاليلون كل ما يحتاج اليه ، ثم مضى الى ميناء سيده ، وهناك فاجأ الاسطول الفرنسي مفاجأة قاسية ، اذ تمكن بعض اسطوله من التسرب خلف المياه الواقعة بين جزيرة تسون والخليج العظيم « بروبيه » الى انه فصل ، لم يبين انه كان على خطا في اعتقاده ، وسارت بقية القطع في مقتلتها ومنفلت حصدته تيراتها من الاسام ومن التلف

علم الامبراطورية .. يصعب وقد بدأ الهجوم في أول أغسطس 1799 في الساعة السادسة مساء ، وبعد ساعة واحدة قتل « بروبيه » ، واشتعلت النار في سفينة .. واستمرت المعركة طول الليل ، وانتهت في ظهر اليوم التالي بانتم تسون الساحق .. وبذلك شاع علم الامبراطور بامبراطورية ابي قير كان يأمل ان يلم حدود الهند . ان هذه المعركة لا بد ان تكون قد دلت في اذهان مزاج بانسا والضيوف الفرنسيين على الاقل ولابد انهم قد لدهلوا من العاشق بجلته ، وانتروا باطيانا لما في خشوع وذهمة وجلال



## الصنف الممتاز لا يقدر بمال

فأنت تضع الصابون على عيذك وتمسح له ان يتخلل مام جلدهك !

## نابلسي فاروق

من زيمت التريستون السقى 100%

١/٢ رطل ٦ قروش

## نابلسي فاروق ملك الصابون





# شركة الأفلام المتحدة انور وجدي وشركاه



تقدم

## شال صبيحى

انور وجدي نوالى  
عبدالعزيز محمود

مع ماري صيب . القصصى  
شكوكو . هاجر جدي . عزيز عثمانى  
فريد ستوتى . محمد كاينك .

تأليف ودرام  
عبدالمعز كامل

## الأحد الكورسئال بالقاهرة الإثنين بالاسكندرية

ومن ١٠ سبتيمبر  
بينا فاردى يوسف . وعمر بطشا . وعزت بالصوره .  
ورجب بالوسين . وميلس باشا . وسامى بالزقازيق . وميكى بيوتى

حالا لا يوافق على آزاد جويتر  
واهتمامه بنشر الساعات بين الناس  
في هذه الدنيا .. انه يفضل ان  
يشقى في هذا العالم ، بشرط ان  
يسعد في العالم الآخر .. وهو  
يحاول الآن ان يقنع جويتر  
بالتوقف عن مسلسل الكبر ..  
ويلدعه بان الثورة على الاواب ..  
وان المثل المجاورة لوروس ..  
ستعود عليه وتنقص على مدته  
لسبب خرافاتها وقصاها على الناس  
وتنقص جويتر الى «ناسي»  
بقلق ، ولكنه لا يؤمن بان هذا  
مكن ان يقع ..  
غير ان نبوة «ناسي» تحقق  
بسرعة .. فالثورة تشتعل بالوجه  
.. ولهاجمها المدن المجاورة ..  
وتشتعل الحروب وتحرق مدينة  
جويتر .. مدينة السعادة ..  
مدينة الله ..  
وحيدا .. وحيدا مع البحر الذي  
سمنه ولم يرفع احدا ..  
وقد امرأة واحدة تعد الى جبهه  
ولا تخشى .. حدة ايده اعدائه  
الذين .. في قلب ان تاهد حلق  
عشيقه الساعه ، يرمم ماضيه به  
كراهية لها الرجل .. ولكنها تامل  
في قتاله وده الى صوبه ..  
ويرجع السائر عن الفصل  
الثالث والآخر ..  
فكانت مدة التجربة التي  
اتفق عليها جويتر مع الناس  
«هنري» .. اما كمالا وروما  
واحدا .. وقد ارتفت هذه  
الفة على النهاية ولكن جويتر لم  
يأس بعد يرمم الفصل الرابع  
الذي منيت به تجريبه ..  
ويستمر في هذه التجربة مع  
عشيقته هيلما .. وسيفيش في  
حرمان تام وتنفق كامل ماله ..  
انه يعيش كقديس شهيد ..  
ولجأة تنقضي مدة التجربة ..  
وفشلت الجهود التي قام بها  
جويتر في سبيل عمل الخير ..  
وهذا جويتر يستسلم الى الله  
عز وجل .. كرهة اية الله .. لا  
مطله .. وفكره التوبة ..  
في الثاني .. ولكنه اذلال من ياد  
او الى الاوسيع بعد ان فتح نفسه  
الى الله .. فلهذا انه كان له سيطرة على  
أعماله .. وسرته الى جهنم .. وهو  
يرحب بقتله اليها .. انه يحب  
بأن مصر بقتله .. ويطلب على الله  
.. وهو يقول انور جويتر بان الله  
فيه .. حين يجسر للفعل من الضم  
.. ولكن جويتر لا يتنسى ولا  
يؤمن بشئ .. فلهذا كانت التجربة  
التي قام بها عشيقته القديسة  
.. انها كانت في حقيقتي مؤلة  
حزينة .. فحين تم الموت  
جويتر يحاول ان يهرب ولكن جويتر  
يتعلق به ويطلبه ..  
ويبلغ جويتر رسالة الى اهل  
ويقيم في السعادة .. ان سرعنا  
عالمهم الآن في زامة .. وهو  
يحمل الشاع الغنية بسعة فريش  
واحد من هذين الفرشين : اما ان  
الموجود .. وان الانسان هو  
الديم .. واما ان الله هو المصمم  
والوجود هو الانسان .. الانسان  
قط .. الانسان وحده ..  
ولا يظل هذا الصراع طويلا ..  
لقد اختار جويتر الفرش الثاني  
.. اختار الانسان واكثر الاله ..  
وها هو ذا يطلع ليل الكون  
الخشى .. وبطرق عشيقته التي  
وتجرد من صفات القديس  
وتحترق من فؤاد الخير وغير  
سرعا ليعود سرته الاولى على  
راس رجالة .. وسيمكث الشعب  
بحزم وقوة وقوة ..  
قط عاد الى الشر ..

تلقف الى الناحية الاخرى ..  
ناحية الخير ويخجل من الشر  
الذي يمتدحه  
سما يتسلسل الى فؤاده .. انه  
في تلك .. انه ليس بالقوة التي  
وهي .. وليست به القوية التبريد  
ان يقع نفسه به ينتج بها ..  
وتنقص جويتر الى القس  
ويجزم وذهول .. لقد صدمه  
هذا الحقد ، وهو الذي يتحدى  
العالم كله .. حتى الله .. واذن  
سيفيل هذا التحدي ويوافق  
على اجراء التجربة .. تجربة  
عمل الخير بلا من الشر .. ولكنه  
لا يريد ان يخلى من مبادئه  
ومعتقداته فيظهر خفيفا ..  
لذا كان له وجود حقا فيلنجر  
هو ان يتوقف من الشر الى  
الخير .. الى ان يسير  
الشر .. فلا خير ياله بخلاف  
ناحية الخير .. اما اذا كسب  
سيفي كما هو ..  
ويجزم جويتر الى الشر ..  
واذن فقد انجز الخير على الشر ..  
وسيفي جويتر الشيطان الذي  
قدما يعمل الخير ويهرب به  
وقد الوقت الذي يتلوه في سائر  
في تلك الدنيا .. في الناحية  
سبح هيلما حبيبة جويتر ..  
على جويتر .. فالتجربة وهو  
يرى الشر .. ثم يوافق ..  
ان جويتر في ذي الشر ..  
سيفي كما هو .. اما اذا كسب  
ويستشهد خلال الفصل الثاني  
الذي يستمر مدة ساعتين  
متواصلتين صراع جويتر والجهود  
الحقيقية الجارية التي يقوم بها  
في سبيل عمل الخير ونشر السعادة  
والإخاء بين البشر ..  
سما الى قديس .. او على الاذلال  
انسان كامل متساوي في تفكيره  
واعاطفته وعقيدته .. فهو ينفق  
لرؤيته الطائفة على الفقراء والمؤمنين  
.. ويوزع ارباحه ويشتري  
الناحية على المصممين من الفلاحين  
والمزارعين .. وهو لا يشك من  
عمله هذا مكافاة .. ان كل ما  
يفعله هو حب الشعب له ..  
فلا تلت التجديد .. ان الله  
عز وجل .. فلهذا  
الذي احب الى نفسه ويشتد  
منه ويكثر له .. والتسلي لا يؤمن  
بما يكون عليه حال الدين .. وهو  
يشر بمرارة قلبية الى ارقام يتلون  
في تلك الدنيا .. فلهذا  
طال صراعه الياس الهيم .. فلهذا  
انه لم يفر ليعود لزوجته وعصاميه  
وعين لهم كمالا في الجنة ..  
وتنجبر جويتر الى امره .. ويكاد  
الياس يتقلب عليه .. ولكنه  
سيقاوم وسيحاول مرة اخرى ..  
وبطريقة اخرى .. ان عمل الخير  
فيكون ناجحا على البشريه بجمع  
رجال الدين بجهلهم وتجاهلهم  
.. فلهذا لا يتدنى بهم ..  
سبيل ان يليب الكون  
الرافقة .. وسيفيد من اجرام  
جسمه جراحا يرمم انها حدثت  
بأجوبة ..  
وتنجم هذه الحقة ناجحا بها ..  
ويؤمن به الناس ويؤمنونه حوله ..  
ويشترى الخبث والسفاهة والفشل في  
الدينه بقل .. فلهذا  
ولكن هذا النجاح لا يدوم  
طويلا ..  
ان جويتر يمثل على الناس في  
السعادة والمسد بين الناس في  
الحال .. في هذه الحياة .. وهذا  
بالتفكير التام الذي يشر بها  
رجال الدين ويؤمنون بها  
في الشعب المؤمن الكسين ..  
اهم حقا بدهم بالسعادة والكمال  
والحياة الهئية العلية .. ولكن  
في العالم الآخر ..  
وسى «ناسي» والخبايا  
البروستانتين الغير رعية الثورة  
الشعبية السابق .. حتى «ناسي»



فرقة الطالبة على الصفح .. يرددونها، كبح الوفاق

# عن عيسى بن عبد الفتاح



الشيخ إبراهيم .. تعاهد الذي  
تجلى طرفة العسلع في منزله

واحد فقط ،  
استقامت الحكومة  
ان تبت بوجودها  
في الصعيد حتى  
الآن .. هو القيام بدور حمامة  
السلام ..  
والحكومة المصرية هي اول  
حكومة في العالم تعترف رسميا  
بان هناك موسما للثار ، وانها  
أبجز من ثقل شيئا يقضي  
عليه أو يهتف من ومانه !  
وحجة الحكومة الواجحة  
لتبرير هذا المجرى هي انها لا  
تستطيع منع زراعة الدرة التي  
يتصنع فيها طابوا التارق الصعيد  
كما انها لا ترضى بتفجئة عشرة  
من رجالها في كل مرة تحاول  
فيهبها القاد القضي على منتهم  
مجنون !  
فالجرم الذي يتصنع بقتل  
الدرة يستلعب ان يبد فرقة  
كثيرة من الجنود المسلحين ، لا  
لأنه لا يراههم دون ان يروه  
ولمذا الحكومة برتبة من  
دهم الوف الضحايا التي تروى  
حقول الدرة كل عام !  
وكل ما تستطيع الحكومة ان  
تفعله هو الانتظار ، حتى ينتهي  
الموسم ثم تحصى عدد القتلى من  
كل فريق .. فلذا كان الدم  
متساويا عقدت صلحا في احد  
البيوت المحابية ، بحضور المدي  
وأكثر عدد ممكن من رجال  
الوفاق والأرشاد ليتناشدوا  
الفرقيين وقف القتال والتسلح  
بأهلاد الدين والسلام !  
وبنتي الحفل ، ويتصرف  
المديرومعة رجال الوفاق والأرشاد  
وتل ان يصل الى مكعبه  
تكون المديرية قد تسلمت القائمة  
الاولى لضماعا التناشأت التي  
أعقبت حلقة الصلح !

ويعتقد ان  
الصلح الخائفة !  
وقصة التار في الصعيد  
مارة ، بداية بصعب تمديتها ،  
او تبدو خارجية على التلحق  
والقول ..  
وضع ذلك في الحكومة نفسها  
تشهد بان هذه هي الحقيقة ..  
وكل الحقيقة !  
تقربة الباكور مركز ابو تيج  
لم ثلاثت بعد ذلك اسما

واحد فقط ،  
استقامت الحكومة  
ان تبت بوجودها  
في الصعيد حتى  
الآن .. هو القيام بدور حمامة  
السلام ..  
والحكومة المصرية هي اول  
حكومة في العالم تعترف رسميا  
بان هناك موسما للثار ، وانها  
أبجز من ثقل شيئا يقضي  
عليه أو يهتف من ومانه !  
وحجة الحكومة الواجحة  
لتبرير هذا المجرى هي انها لا  
تستطيع منع زراعة الدرة التي  
يتصنع فيها طابوا التارق الصعيد  
كما انها لا ترضى بتفجئة عشرة  
من رجالها في كل مرة تحاول  
فيهبها القاد القضي على منتهم  
مجنون !  
فالجرم الذي يتصنع بقتل  
الدرة يستلعب ان يبد فرقة  
كثيرة من الجنود المسلحين ، لا  
لأنه لا يراههم دون ان يروه  
ولمذا الحكومة برتبة من  
دهم الوف الضحايا التي تروى  
حقول الدرة كل عام !  
وكل ما تستطيع الحكومة ان  
تفعله هو الانتظار ، حتى ينتهي  
الموسم ثم تحصى عدد القتلى من  
كل فريق .. فلذا كان الدم  
متساويا عقدت صلحا في احد  
البيوت المحابية ، بحضور المدي  
وأكثر عدد ممكن من رجال  
الوفاق والأرشاد ليتناشدوا  
الفرقيين وقف القتال والتسلح  
بأهلاد الدين والسلام !  
وبنتي الحفل ، ويتصرف  
المديرومعة رجال الوفاق والأرشاد  
وتل ان يصل الى مكعبه  
تكون المديرية قد تسلمت القائمة  
الاولى لضماعا التناشأت التي  
أعقبت حلقة الصلح !  
وسمعة الدم !  
وقصة مشكلة لثري لم تجد  
لها الحكومة حتى الآن حلا ..  
هي سمعة الدم !  
فلن تجد في الصعيد كالجولا

الأزاد .. وظهروا الجماعات  
انفسا على السرح !  
وقتل أسرة العاصرية - التي  
وجهت الإتهام الأول - معهود  
سلامة احد أفراد أسرة الزبانية  
والرغم من القضي على القاتل  
والحكم عليه بالاشغال الشاقة  
١٥ عاما .. فقد ردت الزبانية  
- أسرة القتل - على ذلك بقتل  
الثنين من المبرمة هعا معهود  
وهيدي وثابت ميد العالم عثمان  
وجرحت أربعة آخرين !  
واندفعت ميعة الثار بعد ذلك  
تسجيل ارتقا خيالية في السرمقة  
الصدمة طرف ثالث  
وذاق يوم - وكان المصدمة  
ومعه ابنه ريكبان القاتل من محطة  
الباكور الى القاهرة - تقابلت  
الاسرائيل في اللحظة ... ونشبت  
المرعة ..  
واسفر القتال عن خسائر ثلاثة  
من الفرقيين ، وقاتل عبد الحميد  
ابن الصدمة برصاصة جبهة ..  
ودخل الميعة على سليمان مكي  
واسرعه ، طارفا لثالثا في انثار !  
ملا ظلت خمس سنوات غارقة  
في الدم - ولا تزال غارقة فيدم  
لان بعد الرحمن سليمان ناهم  
بعد الرحمن بعد المال في أوائل  
سنة ١٩٤٦ بسرعة حرمتمس  
من قتله المجاور للصدمة  
وكان الرد على الصدفة سرقة  
جاسوسة من قتل المتهم ..  
فوق صدته بكسر رأس أحد  
أقرب خصمه ..  
لم ثلاثت بعد ذلك اسما



احد رؤساء الزبانية يوقع في عطر الصلح :

وكل المديرية بقلب في بيت الحكمة والى يسره خير الوفاق

الواظط بطبط .. والبالان تسم !!

أخذ دلمت الباكور لثمان نوع  
آخر لثمة الدمس ...  
دفعت محصول ٣٠٠٠ فدان  
من القطن لثمة الدودة خلال  
السنوات الخمس المتتالية ،  
احداس القرية لا يستطيع الخروج  
منفردا ، ولان موظفي الحكومة  
المعينين لمراقبة الدودة لم يجدوا  
شيئا واحدا من مشايخ البلد  
يجرؤ على السير معهم للأجفة  
الحالة وتوقيع الجزاءات !  
وأخيرا تم الصلح !  
وأخيرا .. في يوم الخميس  
الماضي أحضرت مديرية أسبوت  
عدد القتلى من المعسكرات الثلاثة  
فوجدته متساويا قاربت تطلب  
عقد الصلح !  
وكان صلحا عجيبا ..  
وقد رؤساء الثلاث بين  
رجال الوفاق والصلح ، وبعد  
شئط الخطب المرسولة الجائلة  
بالصلح .. ورددوا ، وأدبهم  
متشابهة ، أطلعت المارة ..  
- الله على الظالم - الله على  
الباي ..  
وتسعت آتت الرؤساء يرددون  
كلمات الوفاق والسلام فيقتصر  
بذلك !  
ان الفاتح السلام تفرح من  
أنواعهم رؤساء الضامان الثار ..  
تعني كل شيء .. الا الصلح  
والسلام !  
يقى ان تعرف ان مقابر قرية  
الباكور ، لم تستقبل منذ نشب  
الزواج في سنة ١٩٤٦ حتى الآن  
نزولا واحدا من ميتة طبيعية !  
هل هناك حل ؟  
والسؤال الآن هو :  
- ليس هناك حل !  
يقول الضباط الذين يمولون  
شعر موات كل ليلة ، وهم يرددون  
واجبهم خلال السرى الدرة الحربية  
- الصلح هو جمع السلاح والقائه  
المعويديا !  
وهذا لن تكلف الحكومة شيئا  
على الإطلاق ! فان الفترة الخامسة  
بجراسعة الزوارا وودبهم  
تستطيع ، هي وأنصها الأذوت  
يضع سيارات الجيب وعدد من  
الخيام ان تجمع سلاح الصعيد  
كله خلال موسم الشتاء ..  
وتستطيع نفس هذه القوة  
ان تحل محل العمد بعد انصار  
مهمتهم في جمع السلاح ..  
لذا لا تجرب الحكومة !



# مر على مقاهي بارهستان!



الغاية لمر في بارهستان  
لاسه ولا اكثر .. 11

يا بستان - من صعد عده التي :  
أن يا بستان مرد عده اروحنا  
شديدا ، والمتور على جيرة في  
احد انقادها هذه الايام صعد  
مجره ، فهي مشغولة كلها حتى  
تنتصف سبتمبر ، وقد انتقل  
كثير من المرحين الى هوفستان ؛  
وهي بلدة قرية منها ، يبعد ان  
نصلها من المتور على جيرات في  
فنادقها ، ومن بينهم مائة الف حوم  
الدكتور مشرفه باشا عبيد كلية  
العلوم السابق ..

وقصر الفنادق اكثر المرحين  
ففي فندق جرمانا ينزل عدد  
الضاح الطويل باشا ، وفي فندق  
اوربا ينزل على عونه باشا  
وصهره ، وحرم بهي الدين بركات  
باشا وابنتها الصغرى ، ومحمد  
محمود باشا ( رئيس محكمة  
الاستئناف سابقا ) وحرمه ..  
كما يوجد في بارهستان محمود  
جيش باشا سفير مصر السابق  
في باريس ، ومالكته ، وحلمى عيسى  
باشا ، والدكتور على الكراني  
وحرمه وعبد كبر آخر من  
المرحين ..

## التسليه الوعده

والتسليه الوعده في البلدة  
هي الطوس في احد مقاهيها  
المشهوره ، ومن اكثرها شهرة  
مشقه الزيات بارك في وسط  
البلدة ، ومقهى جستان هوف  
في طرفها ، وفي مقهى التريات  
بارك يستمع الجالسون الى انغام  
الكبر الحنين ( العالين ) تعزفها  
لهم فرقة موسيقية خاصة .. ويوجد  
في شرف التماثيل بالوسيقى  
ان كثير منهم يظنون اسماعيا  
وهم يرق طول الوقت بسبب  
ارحام المقهى ، وهم لا يتحركون  
سما كنهم حتى ولو امطرت  
السما بصفرة ويكونون ينشرون  
المطلات فوق رؤوسهم ..

## الغاية لمر

وامام فندق اوربا - وهو  
افضل فندق في البلدة - توجد  
لافة كبيرة من ممر تدعو النحسين  
لزيارتها وتكتب عليها « ممر بلد  
الشمس والسمه ولا اكثر » ..  
وبهذه اللافة وحدها تحاول مصر  
جلب السياح اليها في بارهستان  
بلدة السياحه - البلدة التي  
يلد حكومتها مبالغ ضخمة  
على مكاتب السياحه اقامة لها  
في جميع بلاد العالم وتهتمهم ..



المرح ووسيقى في الطريق والناظرين من حولها

## على الحدود

### التساوية الإيطالية

وعلى الحدود التساوية توقفت  
خمس السيرة .. وكان يدخلها  
بعض اشخاص كبار ، ولأنة  
اطفال ومزكلا داخل الاجرامات  
الجبرية اكثر من ربع السامه  
وتره فخص جوارات السفر هذه  
الفرقة القصيرة ايضا .. ولم يترك  
احد في فتح الحجاب وتفتيشها  
.. وهذا ما حدثت من الحدود  
الفرنسية ، والحدود الايطالية ،  
اجرامات بسيطة سرعة تعجب  
السائح في المودة الى هذه البلاد  
كل مالم !

اما في مصر فشكل موقف في  
جعلها مستغنى نفسه لتتمركز  
هولز زياته ، وانه ينظره الثانية  
سيفيط الحمرات في حجاب  
السائح الذي جاء الى مصر من غير  
دعاه ، فيقبل مستحيرة ليجد  
فيها مثلا ماله سيرة اكثر من  
السواح به ، ويسلم الى يده  
ذلك : ماذا يقصر مصر اذا اخضر  
سائح معه الف سيرة او الفين  
دام دام سيصرف فيها مشكلات  
الجنهات .. والجواب عند  
الشواين في الجمارك المهرية ..

جنى نمسوى لا يارق  
بين الشمس الخفيف والظلمة  
وانتهزت فرقة وفرف  
السيرة على الحدود لا تنتفع  
الصور التورتيرية .. وبعده  
يرز الى جنى - لا بد انه من اصل  
روسي - وأشار الى بما يفهمه  
من التصوير متوع الى السيرة  
وليعني الجنى وهو يقع على  
البيتي على مقبض سدس نغم  
جائه لم التي نقر على اخلاها  
وكان على القعد الامام السيرة  
سدس مفر من السدس التي  
يلو بها الاطفال ، امسكه برف  
اضامه في حذر لم وضعه مكانه  
باحتراس وبدا يتحدث باللفة  
التساوية التي لافهم منها حرا  
واحدة ، ثم اشار الى ان ابيه ..

وتبعته حتى مركز البوليس وانا  
اعتقد انهم سيسادون التاتليم  
على الاقل ، وتحدثت الجنى الى  
زميل له ، وسرعان ما التفت يردون  
عدده من زميله وسعتمهم يردون  
Pistol فقهمت انهم يقاتلون  
انتي اجل سدسها من فقاتل  
التسامح معهم بالانجليزية في دون  
جلدي ، وجاء رئيسهم في هذه  
الانته وطل العديت بيتونيهم  
ثم سألهم سؤالا ، فقهمت ان  
باني مصرى وعنده ذلك ، اني  
باشرة لعل لي ان جومسدس  
مي ليس له اهمية .. وانا في  
الواقع لا اعمل سلاحا من اي نوع  
.. لم سمحوا لي بالانصراف  
به حتى اتغير شاكنا ، فقد  
اكتشف ان السدس الذي احدث  
لري ذلك السدس الذي احدث  
كل هذا الارتباك ، وما كاد يدرك  
به حتى اتغير شاكنا ، فقد  
اكتشف ان السدس الذي احدث  
كل هذه الفصحة لم يكن سوى  
لعبة يلعب بها الاطفال .. وانصح  
اخيرا ان الجنى التسامح  
الصالح لم يستطع ان يرق في  
السدس الخفيف والظلمة ..

من شمس هواه  
عمره ما يشاه  
شماره بين الشمس  
شماره امه لشمس  
لوسيون

## فلور دامور



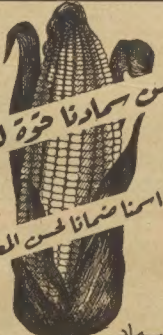
يتحلل السحر  
والجمال والمجاذبية

يلعب في كل مكان على غصة أحلام مختلفة



مطعمات مكة لغيره ما يمارس  
الاستغنى في كل ارجاءه

رويه دواليه  
يا لوسيون



هذه من سادنا حوة للزراع  
ومن اسنا ضمانا لحسن العاملة

## سماد

تترت ابحير النرويحي

قادر من عبد المسيح دويله

يصل أفضك سواء كانت في أقصى  
الشمال أو أقصى الجنوب مع سرعة  
الشحن وراحة الاستلام



مسجلة

ماركة

قادر من عبد المسيح دويله

الفاحة: ٣ شارع البوصلة الجديدة تلبريت ٧٩١٨٦  
الاراكسة: ١١٣ شارع الاستقلال تلبريت ٤٢١٩  
سوهاج: تلبريت ٣١

مكن تفرع مصرية اسكندرية اسكندرية الجيزة ش ٣٥١ اسكندرية



.. القبة .. توب لتفرد على العرض الكلاسيكي ..



.. السيدة من الشال الأبيض .. العجيب فيه ظهر الورق ..

# كريستيان ديور .. باهر

التوب .. ولا .. رة .. ان .. التوب .. يوم طائر .. تسلي .. ان الامير .. الاوتو .. سبار .. لادور .. في كرف .. باعطة .. ورو .. بيت د .. مدد .. وقرن .. وقرن .. باشا .. بشري .. القتب ..

على الياح السيدة الشرفة على الصالون - اقل اقسام بيت ديور - وهي اميرتوسية اسمها « مارينا ميرتشسكي » .. ثم تسلمت الى واحدة من الفتيات الست القواني يمين القراء .. والقراء الذي يبعه بيت ديور .. كله من تصميم الاخصافي البليجي « مايو » .. اما جثمان صانينا قرافاتها جميعا مغطاة بالرايا التي تعكس الاشياء الكاثرة القديمة .. والعجيب ان اكر محال القراء في العالم تشتري التصميمات بيت ديور « بيت ديور » .. التصميمات التي ينفذها سيمون علامة وعملها

**المصرون في الصالونات الكبيرة**

وتدخل - اخيرا - الصالونات الكبيرة الزائفة المخصصة لعرض الازياء .. وعلى المقاعد الوفيرة تستطيع ان تلعب مددا من الموك والمكبات، والامراء والاميرات، وعددا من الملح سيدات المجتمع الاسترقراطية في جميع أنحاء الصال .. كل واحدة منهم في يداه ورقة كتب عليها التاريخ الذي طلبت فيه ثوبها واسم البائعة أو البائع الذي استقبلها واسم صاحبة الثوب ورسوم

يصعدن الى الصالون العلوي .. حيث يباع الثوب بشفف الثمن !

**مطر باريس** .. وعلى الجين - أمام المحل الصغير الأبيض - دكن يسونه « مطور ديور » ..

وهذا الركن - بما فيه من عشرات زجاجات المطر الثمين منطى كله بالسائنان الاحمر البديع ..

وتقول السيدة تاشقراء الجميلة التي تشرف على - دكن المطور - اغلب زبائن من الرجال .. الرجال الذين يبعون من هدية متذرة في صورة زجاجة مطر صفة ..

**القمع** .. والفراء .. وتصفع السلم الذي يبدأ من منتصف الصالة الصغيرة ، بين محال الازياء الجاهزة ودكن المطور ..

وبعد عشر درجات .. تدخل صالون القبعات التي تشرف عليه سيدة ، يماونها أربع قبعات جميلات .. وقبعات في بيت « ديور » مشغل خاص يعمل فيه ٣٥ علامة .. وعادلا .. ثم تعمد عشر درجات اخرى لتدخل صالون القراء .. وتعاكس

باريس - من ايريس هيس « ما احب بيت « كريستين ديور » للآزياء ..

هذا البيت الكبير الذي يتبع في شارع مونتاني .. وسط الشترليزيه .. والذي يعمل على دفع دخله من الممررين وحدهم ..

**الاثواب الرخصة** .. وليس بيت « ديور » مجرد صالون لمرش الازياء على سيدات ورجال المجتمع الاسترقراطي من جميع أنحاء العالم ..

فقط يسار الداخل من الياح الرئيس مباشرة .. مثل صغير اتق يبيع الاثواب الجاهزة تصف الثمن الذي يباع به في الصالون الكبير في الدور العلوي ويتراوح ثمن القسطن فيه بين لاثين جنبها وستين .. والى جانب الاثواب يبيع المحل الصغير الالفراق ، الثفرات والمقود والافراق ..

وتشرف على المحل الصغير واحدة من ابرز سيدات المجتمع الفرنسي الكونتيسة دي جلي - ومعها خمس فتيات .. وتقول الكونتيسة : لم يعدت ان اشترى احدي المبررات شيئا من محلنا الصغير .. كلن



.. كريستيان ديور .. يصنع النسيج الكلاسيكي .. في الشترليزيه ..



الذين .. ديور ..



لرب لسيرة من القل الأسود ، وولفتها الابيض مشلول بالقرص اليرقان

## أنا الذي يتلوه أموال الصيريات!

من سيدات المجتمع المصري .

**الجمال الضخم وراء الدبور!**

.. ووراء هذا كله جهاز ضخم

يعمل ليل نهار لتلبية طلبات

الاستقراضيين في أنحاء العالم .

أن بيت دور مثلا يستخدم

الفا وستين مائة وعلا موطعه

وسطفا .. سهم مائة رحل

ومقط .. والثاني سيدات ومعتبات

وبحري القبول الطبي الخاص

على جميع الحالات والامراض

كشفا سنويا عاما .. خصوصا

على الراسين ، وهذا الضخم

يتكون من عيادة كاملة ، فيها

طبيب عظم ودمرسان .. وهو

يقوم علاج الرمى من موطي

بيت دور - ميمنا تلمع عانا .

وقفة عظم في بيت دور يقدم

الضمان في كل يوم لسجامة

شخص .

وتقدم وجبة العشاء الاولى في

الساعة الثانية عشرة مبرا ..

والثانية والواحدة بعد الظهر .

وبدعم العمال اربعة مروت في

الوجه الواحدة . اما الموطعون

الذي يتقاضون مرتبات كبيرة

فيدفع الواحد منهم ١٢ قرشا

في الوجة .

وتتقاضى الفتاة الصخرة التي

يتزوج عمرها بين ١٢ و ١٤

لانا وهي لاتعمل الا بعد الظهر

مقط . سيرتشا في الاسوع

وتتعامى اسماء او الصامل

من الطبقة الثانية خمسة عشر

حيثما شهورنا .. اما رئيس

التمتع يتقاضى خمسين حيا

في النهار .

**مهرن كيرن**

.. وحضرت تدور قصر من

كبير يقع فيهما الصامل

والوطعون احارهم الضريبة .

الاول في مقاطعة «بربايه»

في حزب فرنسا .. والثاني

بالقرص من حدود سويسرا .

ويبلغ العامل الصغير خمسة

قروش في اليوم نظير اقامته

الكاملة في أحد هذين القصرين .

اما الموظف الكبير فيدفع

سنتين قرشا .

فلذا كان الصامل او الموظف

يقوم في أحد القصرين بناء على

توصية الطبيب .. قلته لا يدفع

شيئا !

ولحيت بكل من القصرين

حفايت فسيحة تحوي ملاعب

لكل انواع الرياضة .

وعندما تصطحب احدي

العائلات طفلها معها ، فانها

يعطيه شغلونا وقهجا وستفلا

معا .. !

**«تيون» .. القزم**

ولمعة ضخمه في « بيت

دور » يعرفها كل من دخل

البيت ولو مرة واحدة ..

مساء عمرها ٢٧ عاما .

قزمه جدا يطلق عليها الجميع

اسم « القزم » .. اما اسمها

الحقيقي فهو «تيون ملبينوس» .

وكانت «القزم» طفلة عادية .

ان الى ان سقطت ذات يوم من

بين يدي شقيقتها .. وقال

الاطباء بعدها : انه لا قائدة من

اصلاح جسمها !

واستلقت «القزم» عند ما

كبرت ان تنفق متاعه الاثواب ،

فانقضت الى الجوار الضخم في

بيت دور .. لتعمل لرئيس

ساعة في الاسوع .. وتتقاضى

سبعة قروش من الساعة الواحدة

\* \* \*

قولوا لشركاء على « بيت

دور » انه على الزيم من ان

يرجع دخلهم ، على الاقل ، بدعمه

المصريون .. فانهم لو شيئا

عرشا خاسا لاربابهم في القاهرة

.. فقد تعودت بيت دور ان

تلقي دعوات رسمية لمرمر

اربائه .

ان سيد دور ينتظر الان دعوا

رسمية ليقوم عرشا في القاهرة

في السنة القادم !



ساعت عاتيك .. في حجرة الاستقبال المرفق في الدور التاسع للجمعية العامة  
التكليف عمره سقلا في القزم .. في سكون القزم .









الجهة اليسرى إلى سور مطارافود السابق  
تحت سطح مخزنات وود سكر وسون



جانب من عمل التكرير، الفيلد شركة الزيت للصحة الإنجليزية في السويس ويسمى فيه أجهزة التكرير  
من التكرير بومبا ٦٠٠٠ طن في التكرير الحامض إلى سري وكرين وسودوروفو سكر . ان هذه الأجهزة لا تكفي  
في التكرير لولا زيادة في التكرير للصحة والسياسة ( على التكرير بومبا ) .

## آخر ساعة معامل تكرير البترول بالسويس

اليوم - وهذا العمل يتبع شركة  
أباراليزوت المصرية الإنجليزية  
ان عمل التكرير الحامض يسلم  
أمن ما يسلم بكمز حوالى  
١٢٥٠ حبا بومبا .

### عمليات تقطير الحامض

تجرى عملية تقطير اسود  
الحامض بالسويس ورفع السعة  
الترية معصيات ثلاث على  
وجه التكرير :

١ / باورن  
٢ / كرويسين  
٣ / سولار وزيت  
٤ / وفود ديول  
٥ / مارتوت  
٦ / سونيت  
٧ / اما الورد / الاناسيه  
٨ / اسبح صناع من الوفود ابرى  
٩ / تستخدم في تشغيل حجرة  
الأمس والصناعة التي لا يمكن  
معالجتها عند معالجة السحاب  
والأجهزة للظلم .

ولا يخرج من البترول  
الحامض المصرى سري للظلم  
رپوت تربيت اذ اما لا توجد  
هذه الا كميات ضئيلة جدا  
تعمل انجازها مع غير محد من  
الوجه الاتمادة . ويشمل  
بالعمل حوالى ١٨٠ موظفا و  
٢٦٠٠ عامل .

بدأ معمل التكرير عمله في عام  
١٩١٢ وكان يعتمد في موارده  
من البترول الخام على التناجح  
حقل الفرقة وبعد انتهاء الحرب  
العالية الأولى زادت طاقا العمل  
كما أخذت ترد له مقادير اضافية  
من البترول الضخام من ايران  
لتكريرها فيه - وفي عام ١٩٢٧  
لمت حملة البترول الخام الذي  
يولى بمصن الكبريت حوالى  
٢٧٠٠٠ طن غير انه لم يقدر  
في استغلال حقل رأس غارب  
عام ١٩٢٨ أخذ البترول الخام  
الوارد من ايران في التناجح حتى  
انقطع تماما في عام ١٩٢٩ - وفي  
ذلك العام قام العمل بتكرير  
٧٤٢٠٠ طن من البترول الخام  
الى عمل بومبا يريه قليلا على  
أمنه .

وفي معمل الحرب اعاليه  
الاناسيه من العمل بواضه عمله  
معمدا على ارجح حتى العزده  
وراس غارب وبلغ مقدار ارجح  
البومبا حصاد ٤٠٠٠ م .  
واكتشاف حتى سفر وعسل  
أخذ ارجح العمل بمراد من ردي  
قبل ورسم من المعدلات التي  
ادمت على جهاز تقطير الحامض  
بالسويس في عام ١٩٦٦ وما لا  
ذلك من معدلات ان اصبح ارجح  
العمل الآن حوالى ٦٠٠٠ طن في



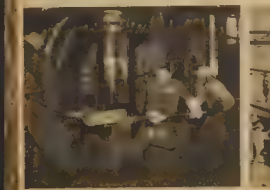
محمية احمد زمامي احمد نعل  
العمل المدمر .. مع ٧٠ سنة ..  
في في حجرة ٤٠٠ م



مخزنات الزرادات السخنة الكثرة على السوي الكثر للتفلات .. ان مخزنات  
طام الزرادات في عساده الجهد الكثرة الكثرة الكثرة الكثرة الكثرة  
على البترول .

والعمل التكرير عريضا في حقل التكرير  
والعمل الى الحقل في حقل التكرير

معامل التكرير الذي يقوم بمصن التكرير الآدمية تحت طوم من التكرير  
العظيم . ويخرج التكرير بعد التكرير في حقل التكرير في حقل التكرير  
ولا يحتاج المصن كليا - عليه التكرير من حقل التكرير الذي يوجه  
الى التكرير المحرك الذي يعادله بومبا وكرين الى حقل التكرير

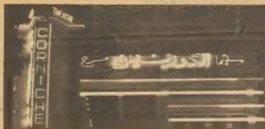












# كنت... في حفلة افتتاح سينما الكورنيش بالجزيرة

واجهة الدار



أعرب بـما حقدها من تهاديم  
وتماييم لأصحاب الدار  
وفد شاهد المدعوون فيما عدا  
العلمين الذين عرفوا في حفلة  
الافتتاح برنامجا خاصا خلال  
فترة الاستراحة خارج كوال  
أعجاب .. فقدمت فيه واقعة  
سعر الأولى الثلاثة المحبوبة بـما  
أبراهيم أبداع وقصتها كما أتت  
ليه المتولجت التسمي  
(شكروا الصغير) بعض المتولجات  
اللطيفة ..

افسحوا الطريق .. أن الهواد  
الطلق أتت يريده أن يرسل إلى  
رئات المصريين .. افسحوا  
الطريق .. أن الشباب المصري  
الناضل يتقدم .. ويقر ..  
ويتنصر .. أنه يتقدم في ميدان كما  
نظن أن السبيل إليه قدمرت على  
المصريين .. وهونفرو .. في أرضها  
وتحت سماته .. لتؤثر الهواد  
الطلق التي التظليل التي لا تنويه  
وروائح الاحتكار الاجنبي .. حتى  
يتنفس المصريون !

سعدت رئيس مجلس الدواي هيدالوا في حبه وثا وبنه سعدا حبه لكة سراج الدين وكل مجلس الدواي  
والناب المصري الأستاذ حامد بك طليمسار رئيس الشركة وسام عبد البرادحين بـما وزير الصحة والناظر  
أبو هادي الكيلاني ومن سعادته اللواء أبو لكة بك ياسين فوستيفان حرمي البران ودية الرحمن بك صابر وكيل  
وزارة المواصلات والأستاذ علي الصيرفي مدير مكتب سعدت رئيس مجلس الدواي



وبعد ذلك حامد بك طلبة صقر  
ق توأضع جسم .. ولكن في عز  
وليك فائلا : أن الله معنا ، لأننا  
نعمل من أجل مصر .. فالسينما  
هي الرئة الوحيدة التي تمكك  
القاهرة أن تنفخ منها في الصيف  
ويجب أن تنفخ القارة بالجمدة  
بروعة العمل .. عندما تيمت من  
متنفس .. هواء نقيًا نظيفًا !!

كما يهدك طويلا من الجهود  
التي بذلتها الشركة حتى تم لها  
الوصول إلى أفقنا واسعة  
وأبرام مقود هامة مع اكبر شركات  
الانسان والتوزيع السينمائي  
الافلام المصرية والأجنبية الناجحة  
واشهر لحوم وكواب المسرح  
المرحى لتغلبه الدار بأقوى  
الافلام المصرية والأجنبية الناجحة  
وأقوى البرامج المسرحية في كل  
أسبوع .. وهاهي الدار في كوال  
أسبوعها الثاني فترجيء الجمهور  
القاهري الكريم بتقديم برنامج  
فيلم منسج جدير بتألف من  
فيلمين كيرين هـ «ساعة قلبك»  
«ويدياوت ولوكستول شابلان»  
«فلسا من البرنايح»  
المرحى الخناس الذي تنتشر  
في أحيائه هذا الأسبوع الثلاثة  
المحبوبة بـما أبراهيم في قصتها  
السنمارة مع الطرب المحبوب  
الأستاذ الكبير محمد ميد الطريق  
افسحوا .. افسحوا الطريق  
.. أن الشباب المصري العامل  
الذين يتقدم .. ويقر .. ويتنصر  
.. ليحصل على الهواد الطلق  
التي .. يهديه إلى رئات المصريين  
.. وها هو ذا يتنصر .. فالي  
الامام .. وآله الوفاء ..

تم .. هو يتنصر .. ثم هاهو  
يتنصر .. والحمد لله .. وأي  
انتصار ..



↑ حفرة صاحب المصفاة ورئيس مجلس  
الدواي وهو خارج من سينما الكورنيش  
بعد انتهاء حفل الافتتاح وكان في توديع  
مجلس الاستعداد أبو زيد مكاوي

مع التسلب المعالي المسكاف  
الأستاذ أبو زيد مكاوي شقيق  
حفرة صاحب المصفاة الأستاذ  
الحترم هيدالوا حريم بك مكاوي  
والاستاد جمال الدين جودت  
تسكون بالكرة أعمال الشركة  
ومقدمة لشروعات واسعة ماثلة  
فجأت بحق الهي الصفي الأول  
لقشاعة عامة ولقبيزة خاصة ،  
وقد أعادت لغرض السينمائي  
والمرحى معا ، وتحتوي على  
أجمل حديقة مسطع ( روف  
جاردن ) ومطعم كامل الاستعداد  
فلسا من الموقع الفريد الذي  
تشتهر به تلك البقعة الجميلة على  
ساحل النيل ..

وقد زخرت الدار في حفلة  
الافتتاح بعدد كبير من كبار  
الدعوى من الزوار والشيوخ  
والنواب المحترمين وكبار رجال  
الإدارة والسينما والانتاج  
السينمائي والمصافة كما حفلت  
أرجاء الدار بمسجل من طائفة  
الزود والزهود الجميلة التي



تغنى الصيرفي على مسرح هيدالوا في  
فترة الاستراحة وكان موضح التماييم



على حفرة التبخوخ والنواب المحترمين

الثلاثة المحبوبة بـما أبراهيم في أحضان  
قصتها المسامحة على مسرح السينمائي

## شركة صفر للسينما والمسرح بأكورة مؤسستات





**سيت نابلسي روضه**

ويشكك في  
تدبير امك  
جوتك  
وتجربتك

١٥٠٠  
برزها نابلسي وركائزها

الجزء الاول ٥٠٠ جنيه مصري  
جزء الثاني ٥٠٠ جنيه مصري  
جزء الثالث ١٠٠ جنيه مصري  
جزء الرابع ١٠٠ جنيه مصري  
جزء الخامس ١٠٠ جنيه مصري

**سيت نابلسي روضه**

يشتد حوامك  
ويستد ايامك

١٥٠٠  
برزها نابلسي وركائزها

**سيت نابلسي روضه**

يشتد حوامك  
ويستد ايامك

١٥٠٠  
برزها نابلسي وركائزها

**سيت نابلسي روضه**

يشتد حوامك  
ويستد ايامك

١٥٠٠  
برزها نابلسي وركائزها

**سيت نابلسي روضه**

يشتد حوامك  
ويستد ايامك

١٥٠٠  
برزها نابلسي وركائزها

**سيت نابلسي روضه**

يشتد حوامك  
ويستد ايامك

١٥٠٠  
برزها نابلسي وركائزها

المعظم من طرقة امسها لطيفه  
... صوت هذه الطرقة يسعد  
... صوته كثيرا... دون ان يشاعبه  
... دوما

والذي من اشبهها قاسم وجنى  
... جنى سلفه... والذين جنى  
... لها في قلبه من الزواجات ثلثين  
... اقنية واحدة بمائة وخمسين قرشا ..  
... وهي تقاضي الآن غصه وشرير جنيها  
... من كل الامه

ولطيفه على عمرها ٢٥ سنة .. ولما  
... سبعة اشقاء وشقيقات .. تولد لثلاثين  
... جمنها من سواها ١

**عبد القاب يست  
عن الزوجة الرابعة !**

الزوج سيده القاب ثلاث مرات ..  
... سيدة اربعة اطفال .. والذين جنى  
... لها في قلبه من الزواجات ثلثين  
... اقنية واحدة بمائة وخمسين قرشا ..  
... وهي تقاضي الآن غصه وشرير جنيها  
... من كل الامه

ولطيفه على عمرها ٢٥ سنة .. ولما  
... سبعة اشقاء وشقيقات .. تولد لثلاثين  
... جمنها من سواها ١

الزوج سيده القاب ثلاث مرات ..  
... سيدة اربعة اطفال .. والذين جنى  
... لها في قلبه من الزواجات ثلثين  
... اقنية واحدة بمائة وخمسين قرشا ..  
... وهي تقاضي الآن غصه وشرير جنيها  
... من كل الامه

ولطيفه على عمرها ٢٥ سنة .. ولما  
... سبعة اشقاء وشقيقات .. تولد لثلاثين  
... جمنها من سواها ١

الزوج سيده القاب ثلاث مرات ..  
... سيدة اربعة اطفال .. والذين جنى  
... لها في قلبه من الزواجات ثلثين  
... اقنية واحدة بمائة وخمسين قرشا ..  
... وهي تقاضي الآن غصه وشرير جنيها  
... من كل الامه

ولطيفه على عمرها ٢٥ سنة .. ولما  
... سبعة اشقاء وشقيقات .. تولد لثلاثين  
... جمنها من سواها ١

الزوج سيده القاب ثلاث مرات ..  
... سيدة اربعة اطفال .. والذين جنى  
... لها في قلبه من الزواجات ثلثين  
... اقنية واحدة بمائة وخمسين قرشا ..  
... وهي تقاضي الآن غصه وشرير جنيها  
... من كل الامه

ولطيفه على عمرها ٢٥ سنة .. ولما  
... سبعة اشقاء وشقيقات .. تولد لثلاثين  
... جمنها من سواها ١

الزوج سيده القاب ثلاث مرات ..  
... سيدة اربعة اطفال .. والذين جنى  
... لها في قلبه من الزواجات ثلثين  
... اقنية واحدة بمائة وخمسين قرشا ..  
... وهي تقاضي الآن غصه وشرير جنيها  
... من كل الامه

ولطيفه على عمرها ٢٥ سنة .. ولما  
... سبعة اشقاء وشقيقات .. تولد لثلاثين  
... جمنها من سواها ١



عبد القاب .. جلال حرب .. وزوجته

**قصص بكرة وبكرة**

**قصة جلال حرب**

اجلها سبع سنوات .. كانت مثقلة  
... ولم يكن هناك اي سبب .. وسجل  
... بعد هذا الصبر المروع .. زفاف الزواج  
... من

في اليوم الثاني سبع في هذا الدرد  
... فرح من بيتها كمالا .. وعلى سلم  
... الرود ان يمشي الى .. بالزواج من اول  
... كلاله في الحيرة ..

وعند ما وصل الى الشارع .. وكان  
... شارع الكورنيش بالاسكندرية .. تيمنا  
... كلاله حمل عليه الكتب .. تيمنا  
... التي دخلت اسفله الكتب .. والتي  
... بالاسكندرية كان لها ..

بالزواج من اول ..  
... في سالتة ما ..  
... ابوه ..  
... من حريمي ..

وعند ما وصل الاسكندرية الى الدور  
... كانت .. التي لم يكن ياتي بها ..  
... انشغرت حتى دخلت البيت .. وانصرف  
... صاحب البيت ودمع الدمع .. وانصرف  
... الى البيت .. كان يات بها ..  
... وزوجته .. وسال من اينها لفرقة  
... ابنتها ..

في حيرة .. حيرة .. حيرة ..  
... حيرة .. حيرة .. حيرة ..  
... حيرة .. حيرة .. حيرة ..

وعند ما وصل الاسكندرية الى الدور  
... كانت .. التي لم يكن ياتي بها ..  
... انشغرت حتى دخلت البيت .. وانصرف  
... صاحب البيت ودمع الدمع .. وانصرف  
... الى البيت .. كان يات بها ..  
... وزوجته .. وسال من اينها لفرقة  
... ابنتها ..

في حيرة .. حيرة .. حيرة ..  
... حيرة .. حيرة .. حيرة ..  
... حيرة .. حيرة .. حيرة ..

وعند ما وصل الاسكندرية الى الدور  
... كانت .. التي لم يكن ياتي بها ..  
... انشغرت حتى دخلت البيت .. وانصرف  
... صاحب البيت ودمع الدمع .. وانصرف  
... الى البيت .. كان يات بها ..  
... وزوجته .. وسال من اينها لفرقة  
... ابنتها ..

في حيرة .. حيرة .. حيرة ..  
... حيرة .. حيرة .. حيرة ..  
... حيرة .. حيرة .. حيرة ..

وعند ما وصل الاسكندرية الى الدور  
... كانت .. التي لم يكن ياتي بها ..  
... انشغرت حتى دخلت البيت .. وانصرف  
... صاحب البيت ودمع الدمع .. وانصرف  
... الى البيت .. كان يات بها ..  
... وزوجته .. وسال من اينها لفرقة  
... ابنتها ..

في حيرة .. حيرة .. حيرة ..  
... حيرة .. حيرة .. حيرة ..  
... حيرة .. حيرة .. حيرة ..

وعند ما وصل الاسكندرية الى الدور  
... كانت .. التي لم يكن ياتي بها ..  
... انشغرت حتى دخلت البيت .. وانصرف  
... صاحب البيت ودمع الدمع .. وانصرف  
... الى البيت .. كان يات بها ..  
... وزوجته .. وسال من اينها لفرقة  
... ابنتها ..

في حيرة .. حيرة .. حيرة ..  
... حيرة .. حيرة .. حيرة ..  
... حيرة .. حيرة .. حيرة ..

وعند ما وصل الاسكندرية الى الدور  
... كانت .. التي لم يكن ياتي بها ..  
... انشغرت حتى دخلت البيت .. وانصرف  
... صاحب البيت ودمع الدمع .. وانصرف  
... الى البيت .. كان يات بها ..  
... وزوجته .. وسال من اينها لفرقة  
... ابنتها ..

في حيرة .. حيرة .. حيرة ..  
... حيرة .. حيرة .. حيرة ..  
... حيرة .. حيرة .. حيرة ..



الاستشارات  
... في جميع المجالات ..  
... في جميع المجالات ..  
... في جميع المجالات ..

الاستشارات  
... في جميع المجالات ..  
... في جميع المجالات ..  
... في جميع المجالات ..



توكب المسرح والسنيما  
رجاء توفيق

انتاج  
شركة وتاكس  
مبار

واپ

سجاير قرچينية